

A close-up photograph of an acoustic guitar. The central focus is the soundhole, which is surrounded by a decorative, multi-layered border. The innermost layer is a dark wood with a repeating geometric pattern. The next layer is a lighter wood with a repeating floral or star pattern. The outermost layer is a dark wood with a repeating geometric pattern. The soundhole is set into a light-colored wood body. The neck of the guitar is visible at the top, showing the fretboard and strings. The strings are silver and run vertically through the soundhole. The background is a dark, textured surface.

GUITARE

*Lecture
musicale*

**Sylvain
Guillaumet**

Poésie et musique

Sylvain Guillaumet vous invite à une ballade poétique et musicale à travers son dernier recueil publié *GUITARE* (éd. Stellamaris), ses précédents, quelques unes de ses chansons et des reprises (Ferré, Nougaro).

Légère ou plus grave, teintée de contemplation, de tendresse, de colère, de révolte, de malice ou d'humour, il déploie une écriture fraîche et colorée. Au-delà des mots, il aborde de grands thèmes comme le temps qui passe, la nature, les femmes, les turpitudes du monde.

Lecture qu'il accompagne bien sûr avec sa guitare ! De cette relation passionnelle, fusionnelle, avec son instrument, est né justement un chant d'amour, basé sur cette grande interrogation : lequel joue et se joue de l'autre ?

Tes cordes
un réseau de fils électriques

éclairant
des autoroutes

que je prenais pour des impasses

GUITARE

Plutôt
que ma grosse montre

ta petite veine

pour savoir
si

je ne suis pas trop en retard

CORPS DE FEMMES

Poubelle

Pas de couvercle sur notre passé

pieds nus

nous marchons toujours
dans les épluchures
les fleurs fanées
les bouts de verre

de ce que nous avons fait

et pas fait

COUTEAU ET CAHIER

Sylvain Guillaumet

Il est né en 1972 à Saint-Amand Montrond (18).

Chanteur, musicien, compositeur et auteur, depuis vingt-cinq ans il multiplie les expériences artistiques autour de la chanson, de la poésie et des nouvelles. Ce qui l'a amené à se produire un peu partout en France.

Il écrit aussi des textes pour d'autres compositeurs, des chants pour chœur, des chansons pour enfants, des contes musicaux et intervient régulièrement dans les écoles.

- Dernier album (textes, musiques et arrangements) : *Je cherche des mots océan*
- Albums Trio Rue des orties : *Les hameaux de la nuit, Un soir de grand vent*
- EP Duo piano et voix : *Les drôles de types ... dans de drôles de chansons*
- Multiples partitions dont certaines publiées chez Delatour : conte musical *Deux cailloux dans les mains, Le temps d'une récré* et les recueils de chansons *Va là où tu veux, Chansons de métiers*.
- Recueil de nouvelles : *La chance de ne pas en avoir (5 sens), Le hall de gare de Châteauroux* (Ed. du Saule)
- Recueils de poésie : *Guitare* (Stella-Maris), *A l'aurore de nos mains* (Henry), *Dupuytren* suivi de *Couteau et cahier* (Clapàs), *Corps de femme* (Musimots), *En Brenne* suivi de *Bal-folk* (Lacour-Ollé), *La joue contre la vitre* (Echo-Optique).
- Poèmes et nouvelles publiés dans les revues *Le coin de table* (Maison de la poésie), *Verso*, *Multiples*, *Contre-allée*, *Chroniques errantes* (Atelier de l'agneau), *les écrits du Nord* (éditions Henry), *Comme en poésie*, *Traction-brabant*, *Franche lippée*, *Tas de mots*, *Torticolis*.



Quelques retours sur les concerts, albums et livres

« ... Alternant chansons et poèmes, un artiste à la grande sensibilité, contemplatif de la vie ! Rien n'est laissé au hasard dans ses textes où il nous fait partager chaque petits recoins d'une vie et sa beauté avec une délicatesse incontestable... »

Les Échos la Marseillaise

« ... Sylvain Guillaumet a donné un concert tout en finesse d'esprit, de tendresse et d'humour. Il dépeint certaines scènes de la vie courante avec un regard avisé, parfois grave, mais toujours avec une pointe d'humour caractéristique... »

La Montagne

« ... L'artiste chanteur, compositeur et poète a conquis son auditoire par les multiples facettes de son talent... Le spectateur a tout de suite adhéré à cette ambiance ainsi créée... »

Le Berry républicain

« ... L'écriture en est fine, légère, maligne. Un homme et son jardin, semble-t-il, ou sa cour de ferme : il observe, il y rêve, Sylvain Guillaumet en tire de pétillantes leçons de vie. Un filet de voix, mais subtil et plein d'esprit. Ces 32 pages, présentées comme *Prologue* (ce qu'on lui souhaite) sont convaincantes. On ne demande que d'en lire davantage... »

Claude Vercey - Revue Décharge

« ... Dans ce cycle de poèmes, l'auteur cultive le sens du détail, mais aussi de l'insolite et de la rupture de ton, d'où naît la poésie. Il y a comme des échardes, des arêtes au détour de ces vers concentrés. Les images poétiques se font à la fois visuelles et auditives, ce qui est plus rare. Sylvain Guillaumet parle des choses qui l'entourent comme s'il allait s'en saisir, comme on se saisit de la vie, en début de journée. Et surtout, les images les plus belles se goûtent sans analyse... »

Patrice Maltaverne - Poézine Traction Brabant

« ... Tantôt plus longs, tantôt courts, les textes s'égrènent avec aisance, versant parfois du côté du haïku, flirtant en d'autres occasions avec le distique, la rime en moins. Une poésie inspirée de Guillevic, aux contours changeants, reflet d'un monde mouvant et noir et dont l'écrit, parfois, est le seul fanal... »

Pierre-Olivier Lombarteix - La Nouvelle République

Fiche d'accueil

Lieux :

Plutôt intimes (petites salles, médiathèques, cafés, à domicile,...).

Espace scénique :

- minimum 3m L x 2m l
- pendillons noirs
- éclairages sobres et chaleureux (pas de régie)
- sonorisation si besoin selon le lieu (guitare électro-acoustique, micro-chant, autonomie possible)

Durée :

- 45 mn
- prolongement éventuel : chansons, lecture de nouvelles

Jauge :

Jusqu'à 100 personnes

Budget :

- Formules en solo
- Devis sur mesure
- 3 possibilités de contrat : contrat de cession (structure intermédiaire avec licence spectacle), contrat de co-réalisation (partage recette avec minimum garanti) ou salariat direct (GUSO)

Pour aller plus loin (regarder, écouter, lire) : sylvainguillaumet.fr

Contact :

Association La Loubière - Châteauroux (36) - France

sylvain-guillaumet@orange.fr - 06 06 41 02 74

Sans cesse
je recolte des miroirs
bouts d'accords
éclats de mélodies
mon reflet
recomposé
j'ai peur
qu'un jour
tu ne le fracasses plus

GUITARE