

Rue des orties



*Chansons et musiques
couleur trad*

Pourquoi Rue des orties ?

Ce groupe c'est d'abord la réunion de trois musiciens aux parcours très différents : trad, chanson, jazz, classique. Rencontre aussi improbable que des orties qui poussent en pleine rue.

Chansons pleines de poésie, de tendresse, d'humour et musiques à danser (bourrées, valse, polkas) s'enchaînent tout en nuances et contrastes.

Le résultat est riche en couleurs et parfums.

Riche notamment grâce aux neuf instruments qu'ils jouent : voix, guitare, piano, violon, accordéon, tuba, flûte, derbouka, vielle à roue qui apporte ce timbre ... piquant !

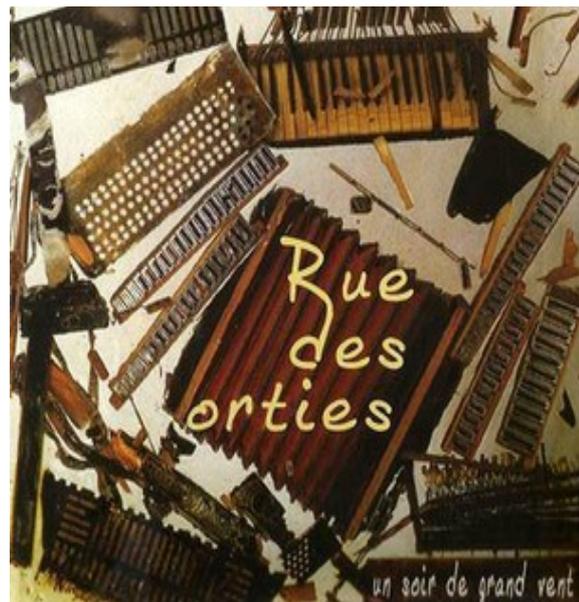
Riche aussi grâce à leurs sensibilités mélangées dans l'écriture des morceaux et leur interprétation.

Disques

2009 - 16 titres



2014 - 16 titres



Parcours

Rue des orties est créé en 2007, au printemps bien sûr !

Depuis, le trio est invité régulièrement dans des lieux et par des organisateurs très différents :

- Des 1ères parties : *Allain Leprest*
Féloche
Boréale
Les Genoux

- Des Festivals : *Un été à Bourges (18)*
Pierres qui chantent (36)
Printemps de Bourges/scène des tontons (18)
Festiv' en Marche (Mouhet - 36)
Un été au Blanc (36)
Fringants bourgeons (18)
Zik en folie (Le Pêchereau - 36)
Festival de Baracé (49)
Le Moulin de Piot (23)
...

- Des salles : *La Soupe aux choux (Bourges - 18)*
Le Croque-lune (Savigny - 41)
Gaston Couté, Edith Piaf, Le Quai
(Châteauroux - 36)
Espace Arts et culture (Déols-36)
...

- Des cafés, des restaurants : *Le Caravage (Loches - 37)*
Les Dryades (Poulligny - 36)
L'Auberge (Thenay - 41)
...

- Des fêtes d'association : *Les 20 ans du Parc de la Brenne (36)*
Fréquence trad (Orléans - 45)
Fête du Centre-ville(Châteauroux - 36)
...

- Des fêtes de village

- Chez des particuliers

Les artistes

Sylvain Guillaumet : chant, guitare, vielle à roue, derbouka

Musicien, auteur et compositeur, il multiplie les expériences musicales (« Gaspard Ficus », duo piano et voix « les drôles de types », formule solo « Chansons et poèmes », ...).

Il écrit aussi des textes pour d'autres artistes, des chansons pour enfants et des contes musicaux (Ed. Delatour), des chants pour chœurs et des poèmes (4 recueils édités et parutions dans de nombreuses revues).

Sylvain est musicien-intervenant diplômé (DUMI) pour les écoles.

Christian Daguet : piano, tuba, flûte, accordéon

Pianiste, compositeur et arrangeur il joue en solo et dans divers groupes Intervalles jazz quintet, Moulin à Café, Cover jazz ...

Il écrit de la musique pour le piano, des ensembles, des contes musicaux et des chansons (Ed. Delatour, Ed. Lafitan, free-scores.com). Il s'est entre autre produit en Afrique et à Paris (Petit Journal Montparnasse, Petit Journal Saint Michel...).

Christian a obtenu DEM au Conservatoire de Châteauroux et enseigne le piano à l'Espace Art et Culture de Déols.

David Thomas : violon, vielle à roue

Il commence le violon classique au conservatoire et se tourne vers les musiques traditionnelles. Auprès de Françoise Etay, il aborde le répertoire du violon traditionnel en Artense et Limousin.

Son jeu au violon puis à la vielle, influencé par Patrick Bouffard, lui permet rapidement d'enchaîner concerts et bals-trad à travers de nombreuses formations: la bête noire, Delodela, duo Tourny, sonnez bourdons, les musiciens routiniers...

Il a joué notamment au Festival officiel de Saint-Chartier, à la fête de la Vielle d'Anost, aux Rencontres de Gannat, ...

Pratique

- 3 formules : *Concert*
Bal-trad
Concert + bal-trad
- Tous les lieux intérieurs et extérieurs.
- Autonomie technique pour les petites scènes, sinon fiche technique sur demande.
- Conditions financières : nous consulter selon votre lieu et votre projet.

Contact

rue.des.orties@orange.fr - facebook.com/ruedesorties

06 06 41 02 74 – 06 72 15 26 97

Sites : sylvainguillaumet.fr
christiandaguet.com



La presse

Les oreilles pour

RUE DES ORTIES

Un soir de grand vent

(Auto-produit)



Originaires de Châteauroux, ces trois musiciens traditionnels se partagent une dizaine

d'instruments dont la vielle, l'accordéon, la derbouka ou encore le violon. Si leur style est désuet pour certains mais passionnant pour d'autres, il faut admettre que c'est une musique de partage et de proximité qui sait encore faire résonner l'authenticité du terroir. Mélangeant de la chanson mélancolique et des morceaux plus entraînants, le groupe répand avec sincérité une musique tendre et poétique qui nous renvoie à de belles images de fêtes populaires : on y imagine alors facilement des danseurs de toutes générations, des enfants jouant ensemble et des célibataires ayant sorti leur plus belle chemise. Même si Rue des Orties manque un peu de piquant sur l'album, le trio enflammera à coup sûr n'importe quel parquet de bal folk au rythme de ses bourrées, valse et autres scottish.

www.facebook.com/ruedesorties

Nicolas Claude

Francofans

Rue des Orties *Un soir de grand vent*

- Genre : poèmes & chansons "couleur trad".
- Livret : digipack, 12 pages.
- Compositions, nombre de titres : 16/16.
- Durée : 40'09".
- Label : Rue des Orties RDO071213).
- rue.des.orties@orange.fr
- 13,78 € chez CD Mail TMB919875



En plus des instruments (vielles, piano, accordéon, tuba, guitare, violon, percussions), Sylvain Guillaumet, Christian Daguet et David Thomas (avec Jean-François Désard et Jean-Pierre Mornet) mêlent les sons des danses traditionnelles à des chansons composées (chanson française, pour en donner la tonalité) et des textes poétiques tirés du recueil "bal folk". Il en résulte un objet relativement inclassable mais dont le ton est à la fois créatif, nostalgique et festif... Paradoxe bien tentant. « *Les lampions, les pas de danses, les verres, les*

rires, un visage, une silhouette et ce grand vent qui ne souffle pas que dans la rue... »

Claude Ribouillaut

Trad Magazine

à ÉCOUTER ÉCOUTER ÉCOUTER

Un soir de grand vent

Voilà sept ans que Rue des orties écume les bals et les salles de concert de la région. Ce trio castelroussin vient de sortir son 2^e CD, *Un Soir de grand vent*, entre chanson française et musique traditionnelle. La chanson, c'est l'univers de Sylvain Guillaumet, natif de Saint-Amand, qui chante, joue de la guitare et écrit les paroles ; le trad, c'est celui du violoniste et joueur de vielle David Thomas, formé au conservatoire de Châteauroux et membre, entre autres, de la Bête noire et de Delodela ; enfin, le classique et le jazz constituent les références du pianiste et accordéoniste Christian Dauquet. Cette diversité musicale se retrouve dans *Un soir de grand vent*, un album qui bénéficie de l'apport de deux musiciens invités : le percussionniste Jean-François Désard et le flûtiste Jean-Pierre Mornet. Cette palette large n'empêche pas le groupe d'avoir un caractère bien trempé, bien évoqué par ce nom de Rue des orties, aux connotations populaires et nostalgiques. Tout au long des seize titres, les instrumentaux alternent avec des chansons qui brillent par la qualité de leurs textes. On n'est pas surpris d'apprendre que Sylvain



Guillaumet a publié ses poésies et que des extraits de son recueil *Bal folk* se retrouvent sur le disque. Le bal est d'ailleurs le fil rouge de celui-ci, que ce soit dans les paroles des chansons ou dans les musiques invitant à la danse. Un moment de poésie musicale à l'ambiance prenante !

Rue des orties. Un soir de grand vent. 15 €.
Contact : [facebook.com/ruedesorties](https://www.facebook.com/ruedesorties)

Echos du Berry

Rue des Orties Un soir de grand Vent



Le trio berrichon sort un nouvel album à danser et à écouter, pas forcément les soirs de grands vents. Une dizaine d'instruments à l'affiche (vielles, piano, accordéon, tuba, guitare, violon, derbouka, tambour, flûte...), une sonorité folk trad, les textes poétiques de Sylvain Guillaumet, l'alchimie prend y compris lorsque l'on n'est pas amateur de bals.

Ce grand vent là nous porte vers la nostalgie des nuits d'étés illuminées de lampions, de rires et de jeux d'enfants. Un véritable univers qui se tisse à mesure que progresse le travail du groupe. A retrouver en concert prochainement à Châteauroux et Etretchet.

La Bouinotte

MUSIQUE

Rue des Orties, qui s'y frotte s'y scottish



Les trois souffleurs de vent.

Après cinq ans d'absence et une cinquantaine de concerts, le trio castelroussin revient pour un second album.

Créé en 2007, le groupe livre une galette de seize titres bien ficelés, remplie de bourrasques à danser. « *Un soir de grand vent* » donne une impression d'automne, oscillant entre une fin d'été berrichonne et un hiver atone. On y croise des chansons qui dansent et d'autres qui réchauffent à l'intérieur. Un résultat riche en couleurs et parfums, notamment grâce aux neuf instruments : voix, guitare, piano, violon, accordéon, tuba, flûte, derbouka, vielle à roue.

« *C'est l'album de la maturité, sourit Sylvain Guillaumet, celui qui signe les textes du trio. On se connaît et on joue ensemble depuis longtemps. La plupart des chansons présentes dans l'album ont déjà été jouées en concert. En plus, on n'est pas rentrés en studio. C'est notre pianiste qui a fait les prises de son. Seul le mixage a été fait en studio pour égaliser le son. Cela nous a donné une liberté de création totale en prenant le temps dont on avait besoin. On a réécouté les morceaux autant qu'on voulait, cela nous a d'ailleurs pris près de deux ans*

pour finaliser l'album. »

Sans surprise, on retrouve les danses classiques du trio : valse, bourrée, scottish. « *C'est un album pour danser même si on y trouve des chansons à texte. On parle de l'univers du bal, devenu le fil rouge de l'album. On évoque l'automne, la fin de l'été. On parle de fêtes, de rencontres amoureuses, de la famille, de la filiation,...* *Un soir de grand vent, c'est un peu comme un carnet de bal. »*

L'album a vu le jour grâce à « *Festiv'en marche* », le festival dédié à la chanson française, celle qui est belle et rebelle, organisé à Mouhet par Eric Laurent. « *On a gagné une aide à la production, précise le musicien. On ne pensait pas forcément faire un album mais l'occasion s'est présentée pour faire ça sérieusement et on avait déjà quelques morceaux. »* Côté concert, le groupe se produira à Balsan au musée des arts populaires en octobre et en novembre. « *Un concert à l'église d'Etrechet est également prévu en décembre* », conclut-t-il.

FLORENT RENAUDIER

« *Un soir de grand vent* », Rue des Orties, CD disponible à la demande - envoyer un chèque de 15 euros à l'association « La Loubière », 12 rue Raoul Adam, 36 000 Châteauroux - contact par internet : rue.des.orties@orange.fr

Rue des Orties

Les hameaux de la nuit

- Genre : chanson française, trois musiciens.
- Livret : 4 pages.
- Compositions, nombre de titres : 13/16.
- Durée : 47,3'.
- Label : Rue des Orties
- Distributeur : rue.des.orties@orange.fr
- 15,26 € chez CD Mail CDM945279



Ce trio, composé de Sylvain Guillaumet (chant, compositions pour la plupart des textes, vielle), Christian Daguét (claviers surtout, très présent, tuba, flûte et accordéon) et David Thomas (violon et vielle), propose une ambiance plutôt tranquille, avec de belles histoires aux mots policés. La grande présence du piano et la voix au délicat vibrato du chanteur créent une ambiance dont on se sent proche.

Claude Ribouillault

• MUSIQUE

Album de la Rue des Orties, une sortie épique

Le premier disque du groupe néo-trad castelroussin est enfin paru après deux ans d'efforts.



Au sourire et à la guitare, Sylvain Guillaumet, Christian Daguét au piano numérique et David Thomas au violon

On l'attendait pour la fin de l'année 2008. Mais, c'est finalement avec les derniers jours de l'été que « Les Hameaux de la nuit », le premier album de La Rue des Orties, montre le bout de son nez. Le tout grâce à une souscription. L'apport de près de 80 contributeurs a permis de lever 1.000 euros et de financer la moitié du coût de l'enregistrement de l'album. Résultat : seize titres, quelques reprises du répertoire trad', des compositions originales, une musique de Peter Jung et deux mélodies de la main du vielliste berrichon, Gilles Chabenat. Aux paroles, c'est une autre paire de manches. Elles sont pratiquement toutes signées par Sylvain Guillaumet, le chanteur du trio constitué de Christian Daguét (piano et tuba) et de David Thomas

(violon, vielle à roue). «Après avoir fait pas mal de concerts et surtout de bals, on a décidé de garder pour cet album, les morceaux qui plaisent aux gens, qui les font danser, commente malicieusement Sylvain Guillaumet. C'est aussi un moyen de donner une cohérence. Nous sommes tous multi-instrumentistes. C'est une richesse certes, mais on risque aussi de s'éparpiller.» De cette confrontation entre instruments droits comme le piano et d'autres plus marqués folk, de cette rencontre entre musiciens trad' et un pianiste jazz (Christian), résultent des titres diablement bons. Comme «La Grande Bête», qui évoque ce croque-mitaine berrichon et les périls que l'homme fait peser sur la nature. Comme «Salut la compagnie», variation de «Splouch !» de Claude

Nougaro, sur la naissance... du point de vue du bébé. Ou comme «La Femme du Yapi». Au final, pas de besoin de pousser Mémé dans la «Rue des orties». Il faudrait plutôt penser à la retenir : l'aieule n'est pas tout à fait sourde et elle a encore la guibolle alerte ! Il faudra donc la surveiller de près, le 30 octobre. Ce soir-là, La Rue des Orties se produit au Café d'Equinoxe.

SYLVAIN DÉPÉE

« Les Hameaux de la nuit » est en vente à l'Espace Culturel Leclerc de Châteauroux, à l'EAC de Déols, au magasin Pourmin Musique et à la Maison du Parc à Rosnay. Prix de vente : 15 euros.

RUE DES ORTIES, HIER SOIR, ENTRE CHANSONS À DANSER ET POÉSIE



UN ÉTÉ À BOURGES. Concert. Chanson, jazz, musique traditionnelle, tout y est. Rue des Orties provoque tantôt l'émotion avec des chansons pleines de poésie, de tendresse ou d'humour, tantôt la joie et la frénésie avec ses musiques à danser entre polkas, valse et bourrées. Mais difficile de dire qui joue de quoi tant ces joyeux touche-à-tout sont musicalement pluridisciplinaires. Pas moins de neuf instruments trônent sur scène et Sylvain, Christian et David passent allègrement de la vielle à roue au violon, de la guitare à la darbouka ou encore du piano à la flûte. Hier soir, ils ont ainsi offert un voyage musical et poétique d'un peu plus d'une heure au public du théâtre de verdure des Prés-Fichaux. ■

Berry Républicain

buzançais

Le plaisir se trouvait Rue des Orties



Sylvain Guillaumet, Christian Daguet et David Thomas ont enthousiasmé le public buzancéen durant ce concert de musiques traditionnelles.

Les personnes qui ont pris place, vendredi, dans la chapelle Saint-Lazare, ont eu la chance d'assister à un concert comme nous aimerions en voir plus souvent. En effet, pour l'un de ces premiers événements culturels de l'année 2010, la municipalité - par l'intermédiaire d'Evelyne Mauduit - avait invité pour ce concert, le groupe de musiques traditionnelles, *Rue des Orties*, dans l'ancienne léproserie. Pendant plus d'une heure et demie, les trois musiciens qui forment ce groupe, Sylvain

Guillaumet, Christian Daguet et David Thomas, ont fait passer un vrai moment de bonheur au public avec des chansons traditionnelles interprétées sur des rythmes bretons, berrichons ou encore nivernais. Que ce soit au piano, à la guitare, à la vielle à roue, au tuba, au violon ou encore, aux percussions, ce talentueux trio a été applaudi pendant de longues minutes par un public qui en redemandait encore plus, en écoutant ces chansons pleines de poésie et de tendresse.

Nouvelle République

Plaimpied-Givaudins

La Rue des orties a fait un tabac



Les Amis du four à pain de Plaimpied avaient convié le trio Rue des orties, déjà venu il y a trois ans, pour animer la soirée cabaret du 12 mars. Cette fois encore, le public a été enthousiasmé par l'entrain et la passion de ces instrumentistes de talent (Sylvain Guillaumet, Christian Daguet et David Thomas) qui, du violon à l'accordéon, de la vielle au piano, en passant par la gui-

tare et le tuba, ont accompagné joyeusement les chansons, nouvelles ou anciennes, pleines de poésie, de tendresse et d'humour. Les musiques à danser (bourrées, valse, polka...) se sont enchaînées, au grand bonheur du public. Un « franc succès » pour la Rue des orties mais aussi pour les organisateurs qui ont affiché complet pour cette soirée cabaret plaimpiedoise. ■ B.R.

Berry Républicain

Un public séduit et heureux

Stéphane Guillaumet, l'enfant de Saint-Amand (et un peu d'Epineuil-le-Fleuriel), accompagné de ses deux compères, Christian Daguet et David Thomas, a assuré avec un entrain communicatif, beaucoup de talent et un zeste d'humour, la deuxième partie de la soirée culturelle proposée vendredi 11 janvier par Delphine Bordat et la municipalité du Châtelet.

La Rue des Orties (intitulé de leur spectacle fait de chansons françaises et berrichonnes) mène finalement, après bien des détours vocaux et musicaux, aux petits hameaux qui cernent le village du Grand-Meaulnes et dont il chante la mémoire : « Piaujean, La Bouchatte... La mémoire des hameaux scintillent dans les fenêtres de mes nuits... » Intervenant en musicologie dans les écoles primaires de Bourges, Stéphane Guillaumet, 32 ans, bonne bouille et sourire à la Timsitt, a chanté la femme du Yapi, moqué la bête humaine et déshabillé le moine pour le plus grand plaisir d'un public très vite séduit et heureux d'être là. En première partie, les cinq chanteuses des Musiciens routiniers de l'Indre avaient conquis ce même



public en l'entraînant à capella sur les pas de « Pierrot qui prend son manteau et qui va chez la meunière » et de biens d'autres succès de la chanson traditionnelle berrichonne (ou pas). Enthousiastes, les spectateurs ont repris quelques refrains populaires. Comment aurait-il pu en être autrement avec *J'ai descendu dans mon jardin* ou *Sûr la belle, je vous aime* ? La soirée s'est terminée en apothéose lorsque les deux groupes réunis sur scène n'ont fait qu'un avec le public pour un ultime salut à la chanson traditionnelle.

Echo du Berry

LE CHÂTELET

Corr. : Serge AFFRET Tél 02.48.56.30.54 ou 06.25.22.47.38 courriel serge.affret@laposte.net

Chants et musique trads... que du bonheur !



SPECTACLE. Le final collectif a rassemblé Musiciens Routiniers et Rue des Orties.

C'est à un spectacle harmonieux, cohérent dans sa composition, qu'ont été conviés les Castellais vendredi soir au foyer rural par la commission municipale culture, avec une première partie chantée et une seconde partie musicale, assorties d'un point commun, la musique traditionnelle.

Chantant à capella, et puisant leur inspiration dans un vaste répertoire de chants traditionnels français ou étrangers arrangés pour l'occasion, les cinq chanteuses de Musiciens Routiniers de l'Indre ont enchanté le public. En quatorze chansons tristes, gaies ou à boire, le groupe a exprimé en polyphonie, par divers timbres de voix, sa joie de chanter, joie communicative puisque les spectateurs ont repris en chœur le refrain.

Leur ont succédé les musiciens du trio Rue des Orties, qui se piquent de se produire en toute simplicité. Ces trois musiciens polyvalents se sont révélés aussi à l'aise au piano, tuba flageolet pour Christian Daguet, guitare vielle djembé et chant aux accents nostalgiques de Michel Jonasz pour Sylvain Guillaumet, violon et vielle pour David Thomas. Ils sont parvenus à développer le sentiment d'appartenance au Berry profond dans des chansons douces et tendres empruntant des noms de lieux dits et hameaux familiers, et évoquant le temps des noces, des enfants, des souvenirs nostalgiques. Un final collectif et chaleureux a rassemblé Musiciens Routiniers et Rue des Orties.

Encore une fois, ceux qui sont restés devant leur télé ce soir là, ont fait le mauvais choix ! ■

Berry Républicain